

Отдел образования администрации Земетчинского района

**Муниципальное образовательное учреждение «Лицей»
р.п. Земетчино**

Рассмотрено на заседании МО
учителей искусства
МБОУ «Лицей» р.п. Земетчино.
Протокол №1 от 30.08.2017 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБОУ «Лицей» р.п. Земетчино.
Протокол №1 от 31.08.2017 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ «Лицей» р.п.Земетчино
_____/О.А.Панькина/
«31» августа 2017г.
Приказ №125-А от 01.09.2017г.

**Рабочая программа
основного общего образования
Музыка
5-7 класс**

Составитель: Куприна Н.А.

учитель музыки

2017 г.

I. Планируемые результаты изучения курса «Музыка»

В результате изучения музыкального искусства обучающиеся должны:

- знать имена великих русских и зарубежных композиторов, художников, поэтов, писателей и наиболее известные их произведения (3-4 из освоенных на уроках и во внеклассной деятельности);
- знать выразительные средства различных видов искусства;
- понимать роль и значение литературы и изобразительного искусства в создании музыкальных произведений;
- различать основные жанры в музыке, использующие выразительные возможности других видов искусства;
- узнавать изученные произведения, называть имена их создателей, пропевать основные интонации и темы;
- уметь сравнивать различные произведения искусства, находить в них общее и специфическое.
- понимать, что искусство способно передавать атмосферу исторических событий, эмоции и чувства людей и тем самым преобразовывать жизнь и духовный мир целых поколений;
- знать наиболее яркие классические произведения отечественных и зарубежных композиторов;
- знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, музыкантов-исполнителей;
- уметь определять специфические черты русской народной музыки, основные её жанры, звучание народных инструментов, ансамбля, оркестра;
- уметь пропевать (петь) главные темы (интонации) изучаемых музыкальных произведений, по характерным признакам определять их авторов и названия;
- уметь приводить примеры воздействия музыки на окружающую действительность, отдельных людей, самих школьников;
- уметь сопоставлять музыкальные образы произведений, различать способы их драматургического развития.
- знать и понимать соотношение содержания и формы в становлении и развитии музыки как вида искусства;
- понимать значение музыкального образа и музыкальной драматургии для развития художественного замысла изучаемого произведения;
- знать выразительные возможности музыкального языка в воплощении художественной идеи сочинений разных стилей, жанров и форм;
- понимать специфику оперной драматургии как синтетического театрально-музыкального действия;
- знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства, преодолевшие временные границы;
- уметь исследовать содержание музыкальных произведений, выявлять взаимосвязи музыкальных образов, контрасты и противоречия в их развитии;
- различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;
- петь главные темы изученных произведений, рассказывать о композиторе и событиях его времени в их звуковом осмыслении;
- воспринимать и сравнивать различные образцы музыки лёгких и серьёзных жанров;

- размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений современной популярной музыки разных стилей и направлений.

Обучающиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для обогащения художественного и жизненного опыта в процессе приобщения к разным видам искусства; для развития эстетического восприятия музыки и эстетического отношения к явлениям окружающей действительности; для организации досуга, наполненного художественными событиями; для исполнения и театрализации народных обрядовых песен, игр, праздников, для игры и импровизации на музыкальных инструментах; для разработки музыкальных проектов (в том числе на базе информационно-коммуникационных технологий).

Требования к результатам обучения музыке

Личностными результатами изучения музыки являются:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самостоятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убеждённость в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
- общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;

- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

II. Содержание учебного предмета

Программа по музыке разработана в соответствии с базисным учебным планом для основного общего образования. Учебный план МБОУ «Лицей» р.п. Земетчино отводит для изучения музыки на ступени основного общего образования из расчёта 1 учебный час в неделю:

в 5 кл. – 1 час (34 учебные недели) – 34 часа;

в 6 кл. – 1 час (34 учебные недели) – 34 часа;

в 7 кл. – 1 час (34 учебные недели) – 34 часа.

Всего – 102 часа на изучение предмета «Музыка».

В качестве содержательных линий предмета выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

Главная и единственная тема 5-го класса – «На перекрёстке искусств — художественное познание мира»

Искусство слышать, искусство видеть. Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отношение через художественный образ.

Научное и художественное познание мира. Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное познание мира как основание всей системы человеческой деятельности. Музыкальный театр как интегративная художественная целостность.

Истоки творчества. Состояние творчества — потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация — единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве — символ и знак.

Предназначение искусства — воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство — ветви единой мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению.

Образный язык искусства. Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм.

Роль музыки в человеческом обществе. Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, интонационно-образная природа. Строительство музыки через тождество и контраст (сходство и различие).

Путь к слушателю, читателю, зрителю. Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

Тема 6-го класса: «Музыкальная культура как часть духовной культуры человека»

Музыка в жизни, жизнь в музыке. Музыка - знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки — что и как слушать и слышать в музыке. Умение анализировать музыкальное произведение, характеризовать ритм, мелодию, темп.

Законы художественного творчества. Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Понятия «гармония», «полифония», «фактура». Предназначение символического языка искусства запечатлеть характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре.

Тема 7-го класса: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»

Законы жизни — законы музыки. Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуитивный и научный) — общее и различное.

Драматургия как теоретическая система, как исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика — основной закон развития и объективной реальности, и духовного мира человека, и главное в ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна? как развитие и движение.

Классическая «схема» драматургии: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие). Сонатное *allegro* — «формула» выражения законов диалектики в художественном познании.

Оперная драматургия как синтетическое действие. Литературный сюжет и музыкальная драма: символично-смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов.

Композитор и время. Живые события истории человечества в их звуковом осмыслении. Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно-образным содержанием и строгим отбором художественных средств. Музыкальный язык XX столетия (творчество А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и в мире.

Джаз — его эпохальное значение. Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Электронно-компьютерные технологии, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.

III. Тематическое планирование

Тематическое планирование уроков музыки в 5 кл.

Тема года: «На перекрёстке искусств — художественное познание мира» - 34 ч.

| №п/п | Раздел/Тема урока | Количество часов |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------|
| Раздел I. «Искусство слышать, искусство видеть» | | 6 |
| 1 | Урок 1. «О чём молчит рояль» | 1 |
| 2 | Урок 2. «Мир, запечатлённый человеком» | 1 |
| 3 | Урок 3. «Внутренний голос» | 1 |
| 4 | Урок 4. «Где кончаются слова, начинается музыка» | 1 |
| 5 | Урок 5. «Несколько взглядов на цветок» | 1 |
| 6 | Урок 6. «Люди искусства» | 1 |
| Раздел II. «Истоки творчества» | | 7 |
| 7 | Урок 1. «Мастерская литератора» | 1 |
| 8 | Урок 2. «Мастерская художника, композитора» | 1 |
| 9 | Урок 3. «Сочинение сочинённого» | 1 |
| 10 | Урок 4. «Сочинение сочинённого» | 1 |
| 11 | Урок 5. «Беседы на перекрёстке искусств» | 1 |
| 12 | Урок 6. «Беседы на перекрёстке искусств» | 1 |
| 13 | Урок 7. «Ищите, свищите!» | 1 |
| Раздел III. «Образный язык искусства» | | 8 |
| 14 | Урок 1. «Великие музыканты исполнители» | 1 |
| 15 | Урок 2. «Жизненные правила для музыкантов» | 1 |
| 16 | Урок 3. «Ещё один взгляд на цветок» | 1 |
| 17 | Урок 4. «Рисует пианист Святослав Рихтер» | 1 |
| 18 | Урок 5. «Рисует певица Зара Долуханова» | 1 |
| 19 | Урок 6. «Ветер Эллады несёт нам.....» | 1 |
| 20 | Урок 7. «Сафические строфы» | 1 |
| 21 | Урок 8. «Зачем я пишу?» | 1 |
| Раздел IV. «Путь к слушателю, читателю, зрителю» | | 13 |
| 22 | Урок 1. «Великие универсалы» | 1 |
| 23 | Урок 2. «Художник – хозяин над тем, что видит» | 1 |
| 24 | Урок 3. «Разум учёного и гений музыканта» | 1 |
| 25 | Урок 4. «Вторая «Богатырская» симфония» | 1 |
| 26 | Урок 5. «Музыка - колокол» | 1 |
| 27 | Урок 6. «Имеющие уши, да слышат.....» | 1 |
| 28 | Урок 7. «Истинный слух» | 1 |

| | | |
|----|------------------------------------------------------|---|
| 29 | Урок 8. «Звук и цвет» | 1 |
| 30 | Урок 9. «Царство Будущего» | 1 |
| 31 | Урок 10. «Как найти Синюю птицу» | 1 |
| 32 | Урок 11. «Сочинение сочинённого» | 1 |
| 33 | Урок 12. «Сочинение сочинённого» | 1 |
| 34 | Урок 13. «На перекрёстке искусств» (обобщающий урок) | 1 |

Тематическое планирование уроков музыки в 6 кл.

Тема года: «Музыкальная культура как часть духовной культуры человека» - 34 часа

| №п/п | Раздел/Тема урока | Количество часов |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------|
| Раздел I. «Музыка в жизни, жизнь в музыке» | | 6 |
| 1 | Урок 1. «Музыка души» | 1 |
| 2 | Урок 1. «Наш вечный спутник» | 1 |
| 3 | Урок 2. «Искусство и фантазия» | 1 |
| 4 | Урок 3. «Искусство-память человечества» | 1 |
| 5 | Урок 4. «Какой бывает музыка» | 1 |
| 6 | Урок 5. «Волшебная сила музыки» | 1 |
| Раздел II. «Музыкальное восприятие, как умение «слышать» музыку и размышлять о ней» | | 13 |
| 7 | Урок 1. «Музыка объединяет людей» | 1 |
| 8 | Урок 2. «Музыка объединяет людей» | 1 |
| 9 | Урок 3. «Тысяча миров музыки» | 1 |
| 10 | Урок 4. «Единство музыкального произведения» | 1 |
| 11 | Урок 5. «Вначале был ритм» | 1 |
| 12 | Урок 6. «О чём рассказывает музыкальный ритм?» | 1 |
| 13 | Урок 7. «О чём рассказывает музыкальный ритм?» | 1 |
| 14 | Урок 8. «Диалог метра и ритма» | 1 |
| 15 | Урок 10. «От адажио к престо» | 1 |
| 16 | Урок 11. «От адажио к престо» | 1 |
| 17 | Урок 12. «Мелодия – душа музыки» | 1 |
| 18 | Урок 13. «Мелодией одной звучат печаль и радость» | 1 |
| 19 | Урок 14. «Мелодия угадывает нас самих» | 1 |
| Раздел III. «Законы художественного творчества» | | 15 |
| 20 | Урок 1. «Что такое гармония?» | 1 |
| 21 | Урок 2. «Два начала гармонии» | 1 |
| 22 | Урок 3. «Эмоциональный мир музыкальной гармонии» | 1 |
| 23 | Урок 4. «Красочность музыкальной гармонии» | 1 |
| 24 | Урок 5. «Мир образов полифонической музыки» | 1 |
| 25 | Урок 6. «Философия фуги» | 1 |
| 26 | Урок 7. «Какой бывает музыкальная фактура?» | 1 |
| 27 | Урок 8. «Пространство фактуры» | 1 |

| | | |
|----|----------------------------------------------|---|
| 28 | Урок 9. «Гембры – музыкальные краски» | 1 |
| 29 | Урок 10. «Соло и тутти» | 1 |
| 30 | Урок 11. «Громкость и тишина в музыке» | 1 |
| 31 | Урок 12. «Тонкая палитра оттенков» | 1 |
| 32 | Урок 13. «По законам красоты» | 1 |
| 33 | Урок 14. «По законам красоты» | 1 |
| 34 | Урок 15. «Законы художественного творчества» | 1 |

Тематическое планирование уроков музыки в 7 кл.

Тема года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия» - 34 часа

| №п/п | Раздел/Тема урока | Количество часов |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------|
| Раздел I. «Законы жизни – законы музыки» | | 6 |
| 1 | Урок 1. «Законы жизни – законы музыки» | 1 |
| 2 | Урок 2. «Музыкальный образ» | 1 |
| 3 | Урок 3. «Музыкальная драматургия» | 1 |
| 4 | Урок 4. «Закон единства содержания и формы» | 1 |
| 5 | Урок 5. «Двойственность формы» | 1 |
| 6 | Урок 6. «Музыкальная форма, как процесс» | 1 |
| Раздел II. «Оперная драматургия, как синтетическое действие» | | 17 |
| 7 | Урок 1. «Движение музыкальной материи» | 1 |
| 8 | Урок 2. «Опера – синтетическое искусство» | 1 |
| 9 | Урок 3. «Опера и драма» | 1 |
| 10 | Урок 4. «Опера и драма» | 1 |
| 11 | Урок 5. «Опера в мировой музыкальной культуре» | 1 |
| 12 | Урок 6. «Опера в мировой музыкальной культуре» | 1 |
| 13 | Урок 7. «Опера в мировой музыкальной культуре» | 1 |
| 14 | Урок 8. «Музыкальная драма и театральные спектакль» | 1 |
| 15 | Урок 9. «Музыкальная драма и театральные спектакль» | 1 |
| 16 | Урок 10. «Либретто» | 1 |
| 17 | Урок 11. «Театральные оперные спектакль» | 1 |
| 18 | Урок 12. «Театральные оперные спектакль» | 1 |
| 19 | Урок 13. «Спектакль символических персонажей» | 1 |
| 20 | Урок 14. «Спектакль символических персонажей» | 1 |
| 21 | Урок 15. «Опера и духовный мир человека» | 1 |
| 22 | Урок 16. «Опера и духовный мир человека» | 1 |
| 23 | Урок 17. «Опера и духовный мир человека» | 1 |
| Раздел III. «Композитор и время» | | 11 |
| 24 | Урок 1. «Знаковые произведения музыкального искусства» | 1 |
| 25 | Урок 2. «Знаковые произведения музыкального искусства» | 1 |
| 26 | Урок 3. «Значение классической музыки» | 1 |
| 27 | Урок 4. «Значение классической музыки» | 1 |

| | | |
|----|----------------------------------------------------------|---|
| 28 | Урок 5. «Духовная (церковная) музыка» | 1 |
| 29 | Урок 6. «Жанры духовной музыки» | 1 |
| 30 | Урок 7. «Музыкальный язык И. Ф. Стравинского» | 1 |
| 31 | Урок 8. «Композитор – новатор С.С. Прокофьев» | 1 |
| 32 | Урок 9. «Искусство джаза» | 1 |
| 33 | Урок 10. «Массовая музыкальная культура» | 1 |
| 34 | Урок 11. «Электронно – компьютерные технологии в музыке» | 1 |